

JBA関東甲信越支部 研修会リスト

年	日時	会場	タイトル	講師
1991	1月26日	陸上自衛隊第一音楽隊隊舎(東京都練馬区)	「演奏会プログラミングについて」(陸上自衛隊第一音楽隊演奏)	武田 晃
1991	5月18日	大洗閣(茨城県大洗町)	①「モーツァルトの魅力」～モーツァルト没後 200年に因んで～	中川良平
1991	5月18日	大洗閣(茨城県大洗町)	②「民謡磯節」～地元民謡の唄と踊り～(磯節保存会演技紹介)	谷井法重(磯節保存会)
1992	2月1日	東京消防庁音楽隊庁舎(東京都千代田区)	①「東京消防庁音楽隊特別演奏」	中村暁生
1992	2月1日	東京消防庁音楽隊庁舎(東京都千代田区)	②「ポップス演奏のポイント」	岩井直溥
1992	5月17日	戸倉上山田温泉ホテル「白鳥園」(長野県千曲市)	①郷土に残る古い音楽より「千曲川草笛旅情」(解説と演奏)	高橋美千代(草笛奏者)
1992	5月17日	戸倉上山田温泉ホテル「白鳥園」(長野県千曲市)	②「吹奏楽の発展を期して」～吹奏楽連盟での経験を通してみた、吹奏楽活動の問題点と願い～	吉村 長
1993	2月13日	陸上自衛隊東部方面音楽隊芝浦駐屯地(東京都港区)	①「社会生活のなかにおける吹奏活動」	稲垣征夫
1993	2月13日	陸上自衛隊東部方面音楽隊芝浦駐屯地(東京都港区)	②「陸上自衛隊東部方面音楽隊特別演奏」	菅原 茂
1993	5月30日	フレデリック・フェネル・ホール(山梨県甲府市)	①パネルディスカッション「JBA県部会活動はいかにあるべきか」	高橋良雄
1993	5月30日	フレデリック・フェネル・ホール(山梨県甲府市)	②「山梨県管打楽器ソロコンテストの入賞者による演奏会」	米山恒夫
1994	4月23日	板橋区立産文ホール(東京都板橋区)	①「吹奏楽活動の課題」	紙谷一衛
1994	4月23日	板橋区立産文ホール(東京都板橋区)	②「東京佼成ウインドオーケストラ・スイス公演」より(ビデオ上映)	関根伸雄
1995	1月15日	株式会社千修本社ビル4階ホール(東京都千代田区)	シンポジウム「JBAのこれから」	杉山頌司、熊崎義章、淀明、緒方まゆみ
1995	4月23日	東京芸術劇場中会議室(東京都豊島区)	①指導実績「レパトリー編」	長谷部啓、稲垣征夫
1995	4月23日	東京芸術劇場中会議室(東京都豊島区)	②「ニュー・グローヴ世界音楽大辞典の吹奏楽関連項目」	中野渡勝弘
1995	4月23日	東京芸術劇場中会議室(東京都豊島区)	③「日本のマーチ王」齋藤丑松」	高橋誠一郎
1995	11月23日	談話室「滝沢」別館(東京都豊島区)	「吹奏楽歴史資料編纂委員会」仮称(懇談)	中野渡勝弘
1996	1月13日	東海大学付属相模高等学校・中等部合同棟大教室(神奈川県相模原市)	「吹奏楽で綴る明治・対象・昭和の洋楽史」	谷村政次郎
1996	1月19日	群馬シンフォニーホール(群馬県高崎市)	「吹奏楽で綴る明治・対象・昭和の洋楽史」	谷村政次郎
1996	2月25日	千葉市民会館会議室(千葉県千葉市)	「中国吹奏楽事情と日本の市民バンドのこれから」	児玉健一
1997	4月19日	東京文化会館大会議室(東京都台東区)	「JBA版：“知ってるつもり?!”ジョン・フィリップ・スーザの音楽人生」	高橋誠一郎
1998	5月2日	東京芸術劇場中会議室(東京都豊島区)	①「21世紀を目指すJBA」	杉山頌司
1998	5月2日	東京芸術劇場中会議室(東京都豊島区)	②「海外吹奏楽事情～アジア編～」	長谷川芳彦
1998	3月1日	甲府市総合市民会館リハーサル室(山梨県甲府市)	「指揮法の基礎・斎藤 秀夫指揮法教程」(吹奏楽指揮法講習会)	川本統脩
1998	6月27日	山梨県石和温泉「ホテルふじ」(山梨県笛吹市)	「地域創造と生涯学習」	中嶋恒雄 山梨大学教授
1999	4月10日	プリムローズ「有朋」YOU FOR『コスモスの間』(埼玉県浦和市)	マリンバ演奏とお話	岸田佳津子
2000	1月7日	東京文化会館大会議室(東京都台東区)	「電子機器を利用した合奏指導法とその応用」	篠田雄一
2000	1月18日	東海大学付属相模高等学校・中等部合同棟大教室(神奈川県相模原市)	「ポピュラー音楽の演奏法」～岩井直溥先生を講師に迎えて～	岩井直溥
2000	4月8日	東京文化会館大会議室(東京都台東区)	「ダブルリード楽器について」～設計・制作者からの提言～	剣持弘司(ヤマハ・アトリエ)
2001	1月7日	東京芸術劇場中会議室(東京都豊島区)	①「N響と私」	関根五郎
2001	1月7日	東京芸術劇場中会議室(東京都豊島区)	②「戦後の我が国の指揮法に関する意識の変遷について」	紙谷一衛
2002	1月6日	東京文化会館中会議室1(東京都台東区)	「楽譜作成ソフトをフィナーレを使った編曲法」	杉本幸一
2002	5月25日	東京文化会館中リハーサル室A(東京都台東区)	①「生涯教育・地域創造における関係機関との横断的連携」	玄間 博
2002	5月25日	東京文化会館中リハーサル室A(東京都台東区)	②「アンサンブル指導について」	関根五郎
2002	10月26日	東京都立青山高等学校音楽室(東京都渋谷区)	「演奏の目的を考えた指揮法の基礎」指揮法Ⅰ	紙谷一衛
2002	10月27日	東京都立青山高等学校音楽室(東京都渋谷区)	「演奏の目的を考えた指揮法の基礎」指揮法Ⅱ	紙谷一衛
2003	1月11日	東京文化会館中会議室2(東京都台東区)	「日本と米国の吹奏楽事情の相違について」～吹奏楽指導者一人一人ができること 吹奏楽発展の為、我々ができること～	中山鉄也
2003	5月24日	ひたちなか市文化会館(茨城県ひたちなか市)	①「茨城県吹奏楽指導者協会としての活動について」	田崎文明
2003	5月24日	ひたちなか市文化会館(茨城県ひたちなか市)	②「吹奏楽における商品の傾向について」	三津木大(ヤマハミュージックトレーディング)
2003	6月30日	国立音楽院(東京都世田谷区)	「日本の吹奏楽・プラスバンドへの提言」	ロイ・ニューサム、ジェフリー・ブランド、エリック・バンクス
2003	11月23日	千葉県立千葉南高等学校音楽室(千葉県千葉市)	「演奏の目的を考えた指揮法の基礎」指揮法Ⅰ	紙谷一衛
2004	1月18日	東海大学付属相模高等学校・中等部合同棟大教室(神奈川県相模原市)	「ポピュラー音楽の演奏法」	岩井直溥
2004	1月11日	千葉県立千葉南高等学校音楽室(千葉県千葉市)	「演奏の目的を考えた指揮法の基礎」指揮法Ⅱ	紙谷一衛
2004	5月29日	東京文化会館大会議室(東京都台東区)	「ポピュラー音楽からみた吹奏楽」	東谷 護(早稲田大学・成城大学)
2004	10月24日	千葉県立千葉南高等学校音楽室(千葉県千葉市)	「演奏の目的を考えた指揮法の基礎」指揮法Ⅰ	紙谷一衛
2004	10月31日	千葉県立千葉南高等学校音楽室(千葉県千葉市)	「演奏の目的を考えた指揮法の基礎」指揮法Ⅱ	紙谷一衛
2005	1月8日	東京芸術劇場中リハーサル室3(東京都豊島区)	「祝生誕150周年:スーザ、知っているつもり?」	高橋誠一郎
2005	1月17日	東海大学付属相模高等学校・中等部合同棟大教室(神奈川県相模原市)	「ポピュラー音楽の演奏法」	岩井直溥

2005	5月28日	グリムの里(栃木県石橋町)	「栃木県の演奏団体」(演奏会)	関口美夫
2005	11月5日	千葉県立千葉南高等学校音楽室(千葉県千葉市)	「変拍子を指揮するポイントをつかむ」指揮法Ⅰ	紙谷一衛
2005	11月13日	千葉県立千葉南高等学校音楽室(千葉県千葉市)	「変拍子を指揮するポイントをつかむ」指揮法Ⅱ	紙谷一衛
2006	1月7日	東京文化会館大会議室(東京都台東区)	「最新の音響機器について」(BOSE社)	(BOSE社員)
2006	1月7日	東京文化会館大会議室(東京都台東区)	「スーザの演出法」	高橋誠一郎
2007	1月7日	ヤマハ株式会社(日本生命高輪ビル)地下1階・ホール	「初夢2007赤坂達三先生と初練習！！」	赤坂達三
2008	1月5日	東京文化会館中会議室1(東京都台東区)	「世界の吹奏楽」(解説とビデオ鑑賞)	谷村政次郎
2008	5月24日	春日居びゅうほてる(山梨県笛吹市)	「ポピュラー音楽からみた吹奏楽」	東谷 護(早稲田大学・成城大学)
2011	1月8日	東京文化会館中会議室1(東京都台東区)	「生涯学習指導員について」	中山伸一(音楽創造文化)
2012	1月4日	東京文化会館大会議室(東京都台東区)	「明治音楽黎明期概説」	澤野立次郎
2013	1月6日	東京文化会館大会議室(東京都台東区)	「スクールバンドの源流」～明治期の学校吹奏楽～	都賀丈太郎
2014	1月4日	東京文化会館中会議室1(東京都台東区)	①「海外演奏旅行の歴史」～海外よもやま話～	諸田英登
2014	1月4日	東京文化会館中会議室1(東京都台東区)	②「ジョン・ウィリアム・フェントン(1831—1890)」～英側資料による生涯～	今村 朗(会計検査院)
2014	1月4日	東京文化会館中会議室1(東京都台東区)	③「明治初年西洋音楽導入期に唱歌教育を担った『伊澤修二』について」	澤野立次郎
2015	1月4日	東京文化会館大会議室(東京都台東区)	「マエストロ・フェネルが遺したもの」	秋山紀夫
2016	1月4日	東京文化会館大会議室(東京都台東区)	「日本の吹奏楽黎明期に関する資料」～イラストで見る日本国吹奏楽の歴史～	篠田雄一
2016	6月4日	ホテルグリーンタワー幕張(千葉県千葉市)	「飛躍するための基礎力充実練習法」～トランペット講習会～	杉木峯夫
2017	1月4日	東京文化会館大会議室(東京都台東区)	①「日本における吹奏楽演奏の歴史」	谷村政次郎
2017	1月4日	東京文化会館大会議室(東京都台東区)	②続編「日本の吹奏楽黎明期に関する資料」～イラストで見る日本国吹奏楽の歴史～	篠田雄一
2018	1月4日	東京文化会館大会議室(東京都台東区)	「吹奏楽指導実績報告」	玉寄勝治
2019	1月4日	東京文化会館大会議室(東京都台東区)	「学校の枠を越え地域社会し協働して行う文化活動の必要性」～主宰者の異なるジュニアバンドの比較と分類～	土屋和彦
2020	1月4日	東京文化会館大会議室(東京都台東区)	「練習の工夫と効率化」～削る勇気と急がば回れの考え方～	外崎三吉
2022	6月11日	国立オリンピック記念青少年総合センター国際交流棟1階・国際会議室(東京都渋谷区)	①「コロナ禍における吹奏楽指導ガイダンス」	篠田雄一
2022	6月11日	国立オリンピック記念青少年総合センター国際交流棟1階・国際会議室(東京都渋谷区)	②「コロナ禍における吹奏楽活動 一般社団法人東京佼成ウインドオーケストラについて」	勝川本久(東京佼成WO理事長)
2022	11月3日	東京文化会館大会議室(東京都台東区)	パネルディスカッション「これからの学校教育での吹奏楽活動について考える」～ 2023年休日の部活動の在り方、地域移行の現状～	座長・中野渡勝弘、上岡祥邦、玉寄勝治、土屋和彦
2023	1月4日	東京文化会館中会議室1(東京都台東区)	①「音楽家による吹奏楽観と作品」	松下倫士
2023	1月4日	東京文化会館中会議室1(東京都台東区)	②「吹奏楽ポップス講習会 ～ノリノリの演奏にするために～」	波多野直彦
2023	11月3日	東京文化会館中会議室1(東京都台東区)	「私と音楽の関わり～出会いと現在までの30年」	清水大輔