

ＪＢＡ関東甲信越支部 研修会リスト

| 年 | 日時 | 会場 | タイトル | 講師 |
|------|--------|-----------------------------------|---|-------------------------------|
| 1991 | 1月26日 | 陸上自衛隊第一音楽隊隊舎(東京都練馬区) | 「演奏会プログラミングについて」(陸上自衛隊第一音楽隊演奏) | 武田 晃 |
| 1991 | 5月18日 | 大洗閣(茨城県大洗町) | ①「モーツァルトの魅力」～モーツァルト没後200年に因んで～ | 中川良平 |
| 1991 | 5月18日 | 大洗閣(茨城県大洗町) | ②「民謡磯節」～地元民謡の唄と踊り～(磯節保存会演技紹介) | 谷井法重(磯節保存会) |
| 1992 | 2月1日 | 東京消防庁音楽隊庁舎(東京都千代田区) | ①「東京消防庁音楽隊特別演奏」 | 中村暁生 |
| 1992 | 2月1日 | 東京消防庁音楽隊庁舎(東京都千代田区) | ②「ポップス演奏のポイント」 | 岩井直溥 |
| 1992 | 5月17日 | 戸倉上山田温泉ホテル「白鳥園」(長野県千曲市) | ①郷土に残る古い音楽より「千曲川草笛旅情」(解説と演奏) | 高橋美千代(草笛奏者) |
| 1992 | 5月17日 | 戸倉上山田温泉ホテル「白鳥園」(長野県千曲市) | ②「吹奏楽の発展を期して」～吹奏楽連盟での経験を通して見た、吹奏楽活動の問題点と願い～ | 吉村 長 |
| 1993 | 2月13日 | 陸上自衛隊東部方面音楽隊芝浦駐屯地(東京都港区) | ①「社会生活のなかにおける吹奏活動」 | 稲垣征夫 |
| 1993 | 2月13日 | 陸上自衛隊東部方面音楽隊芝浦駐屯地(東京都港区) | ②「陸上自衛隊東部方面音楽隊特別演奏」 | 菅原 茂 |
| 1993 | 5月30日 | フレデリック・フェネル・ホール(山梨県甲府市) | ①パネルディスカッション「ＪＢＡ県部会活動はいかにあるべきか」 | 高橋良雄 |
| 1993 | 5月30日 | フレデリック・フェネル・ホール(山梨県甲府市) | ②「山梨県管打楽器ソロコンテストの入賞者による演奏会」 | 米山恒夫 |
| 1994 | 4月23日 | 板橋区立産文ホール(東京都板橋区) | ①「吹奏楽活動の課題」 | 紙谷一衛 |
| 1994 | 4月23日 | 板橋区立産文ホール(東京都板橋区) | ②「東京佼成ウインドオーケストラ・スイス公演」より(ビデオ上映) | 関根伸雄 |
| 1995 | 1月15日 | 株式会社千修本社ビル4階ホール(東京都千代田区) | シンポジウム「ＪＢＡのこれから」 | 杉山穎司、熊崎義章、淀明、緒方まゆみ |
| 1995 | 4月23日 | 東京芸術劇場中会議室(東京都豊島区) | ①指導実績「レパトリー編」 | 長谷部啓、稲垣征夫 |
| 1995 | 4月23日 | 東京芸術劇場中会議室(東京都豊島区) | ②「ニュー・グローヴ世界音楽大辞典の吹奏楽関連項目」 | 中野渡勝弘 |
| 1995 | 4月23日 | 東京芸術劇場中会議室(東京都豊島区) | ③「日本のマーチ王"齋藤丑松"」 | 高橋誠一郎 |
| 1995 | 11月23日 | 談話室「滝沢」別館(東京都豊島区) | 「吹奏楽歴史資料編纂委員会」仮称(懇談) | 中野渡勝弘 |
| 1996 | 1月13日 | 東海大学付属相模高等学校・中等部合同棟大教室(神奈川県相模原市) | 「吹奏楽で綴る明治・対象・昭和の洋楽史」 | 谷村政次郎 |
| 1996 | 1月19日 | 群馬シンフォニーホール(群馬県高崎市) | 「吹奏楽で綴る明治・対象・昭和の洋楽史」 | 谷村政次郎 |
| 1996 | 2月25日 | 千葉市民会館会議室(千葉県千葉市) | 「中国吹奏楽事情と日本の市民バンドのこれから」 | 児玉健一 |
| 1997 | 4月19日 | 東京文化会館大会議室(東京都台東区) | 「ＪＢＡ版：“知ってるつもり?!”ジョン・フィリップ・スーザの音楽人生」 | 高橋誠一郎 |
| 1998 | 5月2日 | 東京芸術劇場中会議室(東京都豊島区) | ①「21世紀を目指すＪＢＡ」 | 杉山穎司 |
| 1998 | 5月2日 | 東京芸術劇場中会議室(東京都豊島区) | ②「海外吹奏楽事情～アジア編～」 | 長谷川芳彦 |
| 1998 | 3月1日 | 甲府市総合市民会館リハーサル室(山梨県甲府市) | 「指揮法の基礎・齋藤 秀夫指揮法教程」(吹奏楽指揮法講習会) | 川本統脩 |
| 1998 | 6月27日 | 山梨県石和温泉「ホテルふじ」(山梨県笛吹市) | 「地域創造と生涯学習」 | 中嶋恒雄(山梨大学教授) |
| 1999 | 4月10日 | プリムローズ「有朋」YOU FOR『コスモスの間』(埼玉県浦和市) | マリンバ演奏とお話 | 岸田佳津子 |
| 2000 | 1月7日 | 東京文化会館大会議室(東京都台東区) | 「電子機器を利用した合奏指導法とその応用」 | 篠田雄一 |
| 2000 | 1月18日 | 東海大学付属相模高等学校・中等部合同棟大教室(神奈川県相模原市) | 「ポピュラー音楽の演奏法」～岩井直溥先生を講師に迎えて～ | 岩井直溥 |
| 2000 | 4月8日 | 東京文化会館大会議室(東京都台東区) | 「ダブルリード楽器について」～設計・制作者からの提言～ | 剣持弘司(ヤマハ・アトリエ) |
| 2001 | 1月7日 | 東京芸術劇場中会議室(東京都豊島区) | ①「N響と私」 | 関根五郎 |
| 2001 | 1月7日 | 東京芸術劇場中会議室(東京都豊島区) | ②「戦後の我が国の指揮法に関する意識の変遷について」 | 紙谷一衛 |
| 2002 | 1月6日 | 東京文化会館中会議室1(東京都台東区) | 「楽譜作成ソフトをフィナーレを使った編曲法」 | 杉本幸一 |
| 2002 | 5月25日 | 東京文化会館中リハーサル室A(東京都台東区) | ①「生涯教育・地域創造における関係機関との横断的連携」 | 玄間 博 |
| 2002 | 5月25日 | 東京文化会館中リハーサル室A(東京都台東区) | ②「アンサンブル指導について」 | 関根五郎 |
| 2002 | 10月26日 | 東京都立青山高等学校音楽室(東京都渋谷区) | 「演奏の目的を考えた指揮法の基礎」指揮法Ⅰ | 紙谷一衛 |
| 2002 | 10月27日 | 東京都立青山高等学校音楽室(東京都渋谷区) | 「演奏の目的を考えた指揮法の基礎」指揮法Ⅱ | 紙谷一衛 |
| 2003 | 1月11日 | 東京文化会館中会議室2(東京都台東区) | 「日本と米国の吹奏楽事情の相違について」～吹奏楽指導者一人一人ができること 吹奏楽発展の為、我々ができること～ | 中山鉄也 |
| 2003 | 5月24日 | ひたちなか市文化会館(茨城県ひたちなか市) | ①「茨城県吹奏楽指導者協会としての活動について」 | 田崎文明 |
| 2003 | 5月24日 | ひたちなか市文化会館(茨城県ひたちなか市) | ②「吹奏楽における商品の傾向について」 | 三津木大(ヤマハミュージックトレーディング) |
| 2003 | 6月30日 | 国立音楽院(東京都世田谷区) | 「日本の吹奏楽・ブラスバンドへの提言」 | ロイ・ニューサム、ジェフリー・ブランド、エリック・バンクス |
| 2003 | 11月23日 | 千葉県立千葉南高等学校音楽室(千葉県千葉市) | 「演奏の目的を考えた指揮法の基礎」指揮法Ⅰ | 紙谷一衛 |

J B A 関東甲信越支部 研修会リスト

| 年 | 日時 | 会場 | タイトル | 講師 |
|------|--------|----------------------------------|--|---------------------|
| 2004 | 1月18日 | 東海大学付属相模高等学校・中等部合同棟大教室(神奈川県相模原市) | 「ポピュラー音楽の演奏法」 | 岩井直溥 |
| 2004 | 1月11日 | 千葉県立千葉南高等学校音楽室(千葉県千葉市) | 「演奏の目的を考えた指揮法の基礎」指揮法Ⅱ | 紙谷一衛 |
| 2004 | 5月29日 | 東京文化会館大会議室(東京都台東区) | 「ポピュラー音楽からみた吹奏楽」 | 東谷 護(早稲田大学・成城大学 講師) |
| 2004 | 10月24日 | 千葉県立千葉南高等学校音楽室(千葉県千葉市) | 「演奏の目的を考えた指揮法の基礎」指揮法Ⅰ | 紙谷一衛 |
| 2004 | 10月31日 | 千葉県立千葉南高等学校音楽室(千葉県千葉市) | 「演奏の目的を考えた指揮法の基礎」指揮法Ⅱ | 紙谷一衛 |
| 2005 | 1月8日 | 東京芸術劇場中リハーサル室3(東京都豊島区) | 「祝生誕150周年：スーザ、知っているつもり？」 | 高橋誠一郎 |
| 2005 | 1月17日 | 東海大学付属相模高等学校・中等部合同棟大教室(神奈川県相模原市) | 「ポピュラー音楽の演奏法」 | 岩井直溥 |
| 2005 | 5月28日 | グリムの里(栃木県石橋町) | 「栃木県の演奏団体」(演奏会) | 関口美夫 |
| 2005 | 11月5日 | 千葉県立千葉南高等学校音楽室(千葉県千葉市) | 「変拍子を指揮するポイントをつかむ」指揮法Ⅰ | 紙谷一衛 |
| 2005 | 11月13日 | 千葉県立千葉南高等学校音楽室(千葉県千葉市) | 「変拍子を指揮するポイントをつかむ」指揮法Ⅱ | 紙谷一衛 |
| 2006 | 1月7日 | 東京文化会館大会議室(東京都台東区) | 「最新の音響機器について」(BOSE社) | (BOSE社員) |
| 2006 | 1月7日 | 東京文化会館大会議室(東京都台東区) | 「スーザの演出法」 | 高橋誠一郎 |
| 2007 | 1月7日 | ヤマハ株式会社(日本生命高輪ビル)地下1階・ホール | 「初夢2007赤坂達三先生と初練習！！」 | 赤坂達三 |
| 2008 | 1月5日 | 東京文化会館中会議室1(東京都台東区) | 「世界の吹奏楽」(解説とビデオ鑑賞) | 谷村政次郎 |
| 2008 | 5月24日 | 春日居びゅうほてる(山梨県笛吹市) | 「ポピュラー音楽からみた吹奏楽」 | 東谷 護(早稲田大学・成城大学) |
| 2011 | 1月8日 | 東京文化会館中会議室1(東京都台東区) | 「生涯学習指導員について」 | 中山伸一(音楽創造文化) |
| 2012 | 1月4日 | 東京文化会館大会議室(東京都台東区) | 「明治音楽黎明期概説」 | 澤野立次郎 |
| 2013 | 1月6日 | 東京文化会館大会議室(東京都台東区) | 「スクールバンドの源流」～明治期の学校吹奏楽～ | 都賀丈太郎 |
| 2014 | 1月4日 | 東京文化会館中会議室1(東京都台東区) | ①「海外演奏旅行の歴史」～海外よちやま話～ | 諸田英登 |
| 2014 | 1月4日 | 東京文化会館中会議室1(東京都台東区) | ②「ジョン・ウィリアム・フェントン(1831—1890)」～英側資料による生涯～ | 今村 朗(会計検査院) |
| 2014 | 1月4日 | 東京文化会館中会議室1(東京都台東区) | ③「明治初年西洋音楽導入期に唱歌教育を担った『伊澤修二』について」 | 澤野立次郎 |
| 2015 | 1月4日 | 東京文化会館大会議室(東京都台東区) | 「マエストロ・フェネルが遺したもの」 | 秋山紀夫 |
| 2016 | 1月4日 | 東京文化会館大会議室(東京都台東区) | 「日本の吹奏楽黎明期に関する資料」～イラストで見る日本国吹奏楽の歴史～ | 篠田雄一 |
| 2016 | 6月4日 | ホテルグリーンタワー幕張(千葉県千葉市) | 「飛躍するための基礎力充実練習法」～トランペット講習会～ | 杉木峯夫 |
| 2017 | 1月4日 | 東京文化会館大会議室(東京都台東区) | ①「日本における吹奏楽演奏の歴史」 | 谷村政次郎 |
| 2017 | 1月4日 | 東京文化会館大会議室(東京都台東区) | ②続編「日本の吹奏楽黎明期に関する資料」～イラストで見る日本国吹奏楽の歴史～ | 篠田雄一 |
| 2018 | 1月4日 | 東京文化会館大会議室(東京都台東区) | 「吹奏楽指導実績報告」 | 玉寄勝治 |
| 2019 | 1月4日 | 東京文化会館大会議室(東京都台東区) | 「学校の枠を越え地域社会し協働して行う文化活動の必要性」～主宰者の異なるジュニアバンドの比較と分類～ | 土屋和彦 |
| 2020 | 1月4日 | 東京文化会館大会議室(東京都台東区) | 「練習の工夫と効率化」～削る勇気と急がば回れの考え方～ | 外崎三吉 |